

Le Laboratoire de Recherche " Genre Éducation Littérature et Médias "

**Organise les 10 et 11 décembre 2024
Un colloque international sous le thème :**

*La Crise d'identité
dans les discours littéraire
et artistique contemporains*



**Coordonné par :
Pr. Afaf MAJIT**



**Les 10 et 11
Décembre 2024**



**Faculté des lettres et des sciences
humaines Ain Chock, Casablanca
(Maroc)**

Appel à communications

Argumentaire

« L'identité se construit, se définit, s'étudie dans le rapport à l'autre ; elle est indissociable du lien social et de la relation à l'environnement »

Lucy Baugnet

Issue de divers champs de recherche scientifique (sociologie, psychanalyse, littérature...), la question de l'identité a fait couler beaucoup d'encre depuis la fameuse phrase de Socrate, « Homme, connais-toi toi-même ». En effet, l'Homme s'est toujours posé maintes questions sur ses origines, sa destinée et sa propre identité en vue de savoir qui il est réellement et, les écrits de nombreux penseurs sont venus apporter des éléments de réponse à ses interrogations.

La notion de l'identité est spécifiquement complexe dans la mesure où sa nature multidisciplinaire rend sa définition délicate et compliquée. Dans ce contexte, Alex Mucchielli précise que l'identité est « un ensemble de significations (variables selon les acteurs d'une situation) apposées par des acteurs sur une réalité physique et subjective, plus ou moins floue, de leurs mondes vécus, ensemble construit par un autre acteur. C'est (...) un sens perçu donné par chaque acteur au sujet de lui-même ou d'autres acteurs » (Mucchielli, 1986, p.12)

La formation d'une identité individuelle est donc le résultat d'interactions multiples entre différents acteurs. Elle s'affirme comme un ensemble d'éléments, conscients ou non, qui permet à un individu à la fois de se construire comme tel, mais aussi de se distinguer de l'Autre. Elle interroge, bien évidemment le rapport de soi à soi, mais plus largement, le rapport de soi aux autres. Par ailleurs, elle est cette reconnaissance de Moi en l'Autre, de l'Autre en Moi, dans un va -et- vient vertigineux de correspondances et de divergences, qui peut aussi se faire par rapport au genre ou sexe, ethnie, langue, race etc. Par ailleurs, tous les malaises existentiels et les crises identitaires sont dus à une atteinte à l'une de ces composantes. Ainsi, ces problèmes et crises de l'identité «peuvent aussi être dus à des perturbations des processus subjectifs d'auto-évaluation des activités de l'acteur social dans différents contextes de référence » (Ibid, p.91).

Qui suis-je ? Telle est la question fondamentale qu'on doit se poser avant de proposer une formule durable et fructueuse pour coexister (l'Autre et Moi) dans une ambiance détendue et conviviale. Au surplus, s'interroger et comprendre le processus identitaire et ses mécanismes chez l'Autre sont autant de manière de l'accepter avec toutes ses différences. C'est pour ces raisons qu'il nous semble judicieux d'examiner plus attentivement par la voie de la création littéraire et artistique la notion de la crise identitaire à l'heure contemporaine. "Crise" et "identité" se trouvent désormais enfermées dans un discours provocateur qui transfère des affects collectifs, qu'il convient de déchiffrer pour mieux comprendre le monde d'aujourd'hui. En ce sens, Georges Sand explique le rapport étroit qui s'établit -d'après elle- entre les événements historiques et les troubles identitaires: les périodes de bouleversements sociopolitiques déclenchaient ainsi, chez l'individu, tiraillé entre ses identités multiples, des interrogations sur son passé qui n'est plus et sur son futur qui n'est pas encore, sur ce qui définit sa personnalité sans oublier la manière dont il se situe par rapport aux autres. Il hésite, tangué entre ses différentes appartenances, il se retrouve à la fois plus libre, mais aussi plus déraciné.

Les fils conducteurs qui alimenteront la réflexion de ce colloque seront les questions suivantes:

Comment l'identité est-elle conceptualisée par les écrivains et les artistes contemporains ? Comment surmontent-ils le poids de la société pour en arriver à créer une œuvre d'art qui prône différence altérité? Qu'est ce que l'identité numérique (virtuelle) ? Est-elle un double amélioré ou un simple reflet de la vie « réelle » ? Quelles sont les origines des crises identitaires? Quels sont les procédés littéraires, esthétiques et artistiques utilisés pour (d)écrire le malaise identitaire ? Des résistances sont-elles possibles pour les identités déchirées de l'exil?

L'esprit du colloque sera donc fondé sur une approche interdisciplinaire, visant à interroger les pratiques discursives, littéraires et artistiques, porteuses d'une vision différente, qui puisse amener à de nouvelles perspectives de recherche. Les champs d'investigation des interventions pourront donc tout aussi bien porter sur les arts, la littérature, mais aussi sur d'autres champs scientifiques comme la sociologie et la philosophie. Les propositions de communications pourront advenir aussi bien d'artistes que d'universitaires qui travaillent sur cette notion de crise identitaire.

Axes du colloque

Sans prétendre à l'exhaustivité, le colloque accueille les communications des contributeurs en **français, arabe et anglais**, dans l'un des axes thématiques suivants:

- Axe 1:** L'Identité : Concepts, Méthodes, Histoire et Frontières ;
- Axe 2:** Société, identité et littérature francophone ;
- Axe 3:** Conflits identitaires et mondialisation ;
- Axe 4:** Émigration et mutation de l'identité ;
- Axe 5 :** Identité, métissage et mixité ;
- Axe 6:** Crise identitaire et silence (traditionnel, culturel, religieux...);
- Axe 7:** Crise d'identité et processus d'émancipation des femmes ;

- Axe 8** : Exil physique/ Exil virtuel : Formes et Fonctions ;
Axe 9 : Identité numérique : le Soi en ligne;
Axe 10 : Construction identitaire et pratiques éducatives.

Bibliographie indicative

- ALBERT, Christiane. *Francophonie et identités culturelles*. Paris, Karthala, 1999.
- AUDINET, Jacques. *Le visage de la mondialisation : Du multiculturalisme au métissage*. Edition de l'Atelier, 2007.
- BENAT-TACHOT, Louise. GRUNZINSKI, Serge. *Passeurs culturels : mécanismes de métissage*. Edition MSH, Maison des Sciences de l'Homme. Paris, 2001.
- BERERH, Afifa. *L'autobiographie en situation d'interculturalité*. Edition du Tell, 2004.
- BERGER, Roni. *Immigrant Women Tell Their Stories, New York*. Haworth Press, 2004.
- CHARBONNEAU, Caroline. *Exil et écriture migrante: les écrivains néo-qubécois*. Montréal, McGill University, 1997.
- CHITOUR, Chems Eddine. *Histoire religieuse de l'Algérie, l'identité et la religion face à la modernité*. ENAG.2002.
- CLANET, Claude. *L'interculturel*. Toulouse, P.U.M., 1990.
- CLAUDE, Dubar. *La crise des identités, L'interprétation d'une mutation*. Paris, PUF, 2000.
- DESHAIES, Denise. VINCENT, Diane. *Discours et constructions identitaires*. Presses université Laval,2004.
- KANDE, Sylvie (dir.). *Discours sur le métissage, identités métisses. En quête d'Ariel*, Paris, Éditions de l'Harmattan, 1999.
- LAPLANTINE, François et ALEXIS Nouss. *Le métissage : un exposé pour comprendre : un essai pour réfléchir*. Paris, Flammarion, 1997.
- LARONDE, Michel. *Autour du roman beur. Immigration et identité*. L'Harmattan.2004.
- MAIGNAN-CALAVÉRIE, Chantal. *Le métissage dans la littérature des Antilles françaises, le complexe d'Ariel*. Edition Kharthala , 2005.
- MARCHAL, Hervé. *L'identité en question*. Paris, Ellipes, 2006.
- MOESSINGER, Pierre. *Le jeu de l'identité*. Paris. PUF, Coll."Le sociologue",2000.
- MOISAN, Clément. *Écritures migrantes et identités culturelles*. Québec, Éditions Nota Bene, coll. « Essais critiques », 2008.
- MUCCHIELLI, Alex. *l'identité*. Paris, Presse Universitaire de France, 1986.
- OUELLET, Pierre (dir.). *Le soi et l'autre: l'énonciation de l'identité dans les contextes interculturels*. CELAT : Presses de l'Université Laval, coll. « Intercultures », 2003.
- RICOEUR, Paul. *Soi même comme un autre*. Seuil, Paris,1990.
- SOW, Fatou. *La recherche féministe francophone : Langue, identité et enjeux*. Kharthala .Edition,2009.
- TURGEON, Laurier. *Patrimoines métissés : Contextes coloniaux et postcoloniaux*. Edition MSH, 2003.
- VINSONNEAU, Geneviève, *L'identité culturelle*, Paris, Armand Colin, 2002.

Responsable du colloque

Afaf MAJIT

Membres du comité d'organisation

Abdelilah BRAKSA, Afaf MAJIT, Rajaa NADIFI, Saadia TAOUKI, Hind AASSOULI, Mouhcine AMRAOUI SAIDI, Adil TAMIM.

Doctorants GELM

Hajar CHAHIR, Abyr BOUALLAGA,
El Mehdi ELMBACHCHER, Zouhir EL HERRI, Aymen MOSLIH.

Membres du comité scientifique

Abdelilah BRAKSA, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ain Chock, Université Hassan II, Casablanca, MAROC.

Rajaa NADIFI, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ain Chock, Université Hassan II, Casablanca, MAROC.

Afaf MAJIT, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ain Chock, Université Hassan II, Casablanca, MAROC.

Mouhcine AMRAOUI-SAIDI, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ain Chock, Université Hassan II, Casablanca, MAROC.

Adil TAMIM, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ain Chock, Université Hassan II, Casablanca, MAROC.

Saadia TAOUKI, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ain Chock, Université Hassan II, Casablanca, MAROC.

Cheikh Mouhamadou Soumoune DIOP, Université Assane Seck, Ziguinchor, SENEGAL.

Mohammed Said SEFIANI, Faculté des Lettres et des Sciences humaines Ain Chock, Université Hassan II, Casablanca, MAROC.

Khalil BABA, Faculté des Sciences, Université Mohammed 1^{er}, Oujda, MAROC.

Catherine WEBSTER, Université Ocklahoma central, ÉTATS-UNIS D'AMERIQUE.

Rachid DZIRI, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Mohammed 1^{er}, Oujda, MAROC.

Mostapha RAMDANI, Faculté des Lettres et des Sciences humaines, Université Mohammed 1^{er}, Oujda, MAROC.

Duygu ÖZTIN PASSERAT, Université Dokuz Eylül, Izmir, TURQUIE.

Franz LE GUENNEC, Université du Temps Libre d'Orléans, FRANCE.

Sébastien QUENOT, Université de Corse Pasquale Paoli, FRANCE.

Eric MANY, Ecole Supérieur Polytechnique de l'éducation, Porto, PORTUGAL.

Hanane BOUKETAYA, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Mohammed V, Rabat, MAROC.

Mohamed EL HIMER, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines- Dhar El Mehratz-, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Fès, MAROC.

Salwa BEJI BEN HMID, Faculté des Lettres et des Sciences humaines, Sousse, TUNISIE.

Mostapha KHALIFA IBRAHIM ERRADE, Faculté des Sciences de l'Education, Université Azzaytouna, LYBIE.

Modalités de soumission

- Les propositions de communication (500 mots maximum) devront comprendre un descriptif mettant en relief, le cadre théorique et la problématique, la méthodologie, ainsi qu'une description du corpus et une bibliographie. **Merci d'y préciser l'axe dans lequel s'inscrit la communication.**
- Elles devront être accompagnées d'une brève notice biobibliographique du contributeur, mentionnant le nom et le prénom, le grade et l'institution d'attache, l'adresse électronique, le numéro de téléphone ainsi que l'intitulé de la communication.

N.B. : Les contributions pourront être présentées sous forme de communications orales ou d'ateliers.

- Chaque proposition de communication sera évaluée en double aveugle par les membres du comité scientifique.
 - La notification sera faite aux contributeurs dont **les propositions auront été retenues.**
- Le temps alloué à chaque communication est de **20 minutes**, suivi de **10 minutes** de discussions et de questions.

Calendrier et organisation générale

La date limite d'envoi des résumés d'intervention est fixée au **30 juin 2024**. Les résumés doivent nous parvenir aux adresses suivantes :

colloque.criseidentitaire@gmail.com

AFAFMAJIT@gmail.com (**Prière de mentionner dans l'objet du mail: « proposition de communication : Crise/Identité».**

Décision du comité scientifique le : **5 juillet 2024**

Publication du programme définitif de l'événement le : **20 novembre 2024**

Le colloque se tiendra les : **10 et 11 décembre 2024**

Lieu : Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ain Chock, Université Hassan II, MAROC.

Publication

Les articles définitifs sont à envoyer pour la publication après le colloque pour le **30 décembre 2024** date limite. Une publication, en version électronique et papier est prévue le **30 décembre 2025**.