

LADSI, FLSH AIN CHOCK, CRESC, AIMS & 3CD

ORGANISENT:

2ÈME ÉDITION

**LE FILM
DOCUMENTAIRE
DANS LES SCIENCES HUMAINES
ET SOCIALES**

**JOURNÉES D'ÉCHANGE
ET D'ÉTUDE
LES 07/08 FÉVRIER 2025**



**AMPHI CHRAIBI
FACULTÉ DES LETTRES
ET DES SCIENCES HUMAINES
AIN CHOCK - CASABLANCA**



2ÈME ÉDITION
LE FILM
DOCUMENTAIRE
DANS LES SCIENCES HUMAINES
ET SOCIALES

JOURNÉES D'ÉCHANGE
ET D'ÉTUDE
LES 07/08 FÉVRIER 2025

COMITÉ
D'ORGANISATION

AHMED BENDELLA
LADSI / CRESC

MOHAMED MAHDI
CRESC

ZAKARIA KADIRI
LADSI / CRESC

HICHAM I. SEMLALI
CINÉ-CLUB
CINÉMA DOCUMENTAIRE

Le laboratoire de recherche LADSI sur « les Différenciations Socio-Anthropologiques et les Identités Sociales » et la Faculté des Lettres et Des sciences Humaines Aïn Chock Casablanca, en collaboration avec les centres de recherche CRESC et AIMS et le Club du Cinéma documentaire 3CD, organisent la seconde édition des « Journées d'échange et d'étude sur les usages de l'audio-visuel en sciences sociales, et ce, les 7 et 8 février 2025.

La première édition, organisée le 3 février 2024, a connu un succès retentissant de par l'affluence du public, la qualité des films et des débats et échanges qui ont suivi les projections.

Cette édition coïncide avec le lancement de deux modules de formation sur l'audiovisuel au sein du département de sociologie de Casablanca. Nouvellement accrédités, la Licence en socio-anthropologie du changement et le Master Dynamiques des Institutions Sociales renforcent leur offre pédagogique dans ce domaine à travers l'enseignement d'un module respectivement sur l'anthropologie visuelle et un autre sur la sociologie visuelle de la société marocaine. Initiant les étudiants et jeunes chercheurs en sciences sociales dans ces domaines, ces modules leur permettent une familiarisation et une sensibilité aux différentes techniques audiovisuelles à même de produire des supports visuels de leurs recherches empiriques.

La deuxième édition, comme la précédente, propose un choix de film réalisé par des enseignants-chercheurs. Mais apporte deux nouveautés. La programmation de courts métrages réalisés par des étudiants et jeunes chercheurs, ainsi que d'un « Master class » animé par un réalisateur professionnel et enseignant-chercheur, sur le film documentaire.

FILMS PROGRAMMÉS

VENDREDI 7 FÉVRIER

MATINÉE 9H

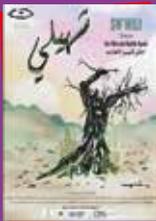


RÉSONANCES DE L'OUNEINE APRÈS LE SÉISME (1 H)

Thami Nouas, Hicham Ramram, Mohamed Mahdi, Zakaria Kadiri

Le séisme du Haouz a impacté les populations et leurs habitats, l'activité agricole, la vie quotidienne et les relations sociales. Ce documentaire raconte le séjour d'un groupe d'étudiant.es/chercheur.es et de leurs professeurs, en école de terrain chez la communauté de l'Ouneine du Haut-Atlas. En partageant quelques moments de la vie quotidienne après le séisme, le groupe a conduit cette recherche collective pour contribuer à l'étude sur les catastrophes naturelles.

Modération : Omar Ibrahim



SH'HILI (SIROCCO) (59 MIN)

Habib Ayeb

Filmé en France, en Italie, en Tunisie et au Maroc, Sh'hili tente d'aborder les différentes dimensions du Changement Climatique à partir d'une position politique engagée en faveur de la justice climatique, de la protection des populations les plus vulnérables, de la protection de la vie et de la résistance à toutes les formes de domination et de politiques coloniales et néocoloniales

Modération : Chaimaa Ait Kadi

APRÈS MIDI 14H



UNE PART DE NOUS (63 MIN)

Catherine Therrien et Othmane Jmad

Basé sur une étude ethnographique approfondie menée auprès de familles mixtes au Maroc, جزء منا (« Une part de nous ») est un récit honnête, viscéral et empathique qui nous plonge au cœur de l'expérience unique de familles mixtes provenant de différents horizons.

Modération : Doha Ejjaouani



PAROLES ET MÉLODIES DE BERGER (30 MIN)

Mohamed Mahdi et Semlah

Ce reportage raconte la rencontre des réalisateurs avec un berger, l'un des derniers Mhichans qu'ils sont allés voir dans sa bergerie en haute montagne, dans le versant sud du Haut-Atlas Occidental, au nord de Taroudant. Ils l'ont accompagné pendant une journée et recueilli des fragments de sa biographie, son expérience passée (de berger) et présente (de berger/éleveur), son savoir-faire pastoral, sa passion pour la flûte ... et son point de vue sur le métier de berger d'aujourd'hui.

Modération : Salaheddine Lemaizi



CHACUN MET DU SIEN (20 MIN)

Zakaria Kadiri, Fatiha Jazouli, Habiba El Mazouni

L'agroécologie. Un mode de production agricole alternatif promu par des acteurs associatifs et des producteurs engagés. L'agroécologie associe des principes nouvellement promus par les chercheurs et les associations de développement et des savoirs locaux et des pratiques agricoles paysannes. "Chacun met du sien" est un documentaire qui rend compte de ces différents types d'engagement envers une agriculture saine et respectueuse de l'homme et de la nature.

Modération : Salaheddine Lemaizi



LES GUEULES NOIRES RACONTENT LE CHARBON (30 MIN)

Khalid Alayoud Avec Amsider Abderrahmane, Mohamed charef, Jamal achmit

Filmé en France à Pas de Calais, et au Maroc à Agadir, Id Outanane et Ait Baha, ce film raconte l'histoire de Félix Mora, le négrier du 20ème siècle, recruteur de main d'œuvre pour les charbonnages de France. Le film donne la parole à de jeunes villageois qui, dans les années 60, rêvant de l'eldorado européen, ils ont quitté leur « bled pour les corons », ces habitations pour mineurs dans le Nord de la France. Ils se retrouvaient embourbés dans une aventure de pitoyables ouvriers et découvraient l'amère réalité de leur rêve trahi. C'est une page de la souffrance du Souss que le film nous fait découvrir.

Modération : Salaheddine Lemaizi

FILMS PROGRAMMÉS

SAMEDI 8 FÉVRIER

MATINÉE 9H



NIYYA, BARAKA, L'ÂÏN, ET LA HOGRA (30 MIN)

Étudiants du Master Dynamiques des Institutions Sociales encadrés par Zakaria Kadiri

Notions d'usage courante dans le quotidien du marocain, la Niyya, la baraka, l'âïn et la hogra sont loin d'avoir le même sens pour ses utilisateurs et utilisatrices. Ce film, réalisé à quatre mains, consacre un chapitre spécifique à chacune de ces notions pour mieux pénétrer leurs différents sens que leur prêtent les usagers et usagères. Il est le produit d'un travail de terrain conduit en parallèle du module « Sociologie visuelle de la société marocaine. »

Modération : Soumia Oubah

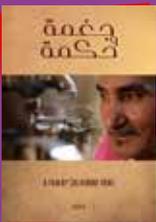


RAHIL (12 MIN)

Mohamed Hmimsa

Le film raconte l'histoire d'un homme dans la soixantaine dont la mémoire refuse d'oublier une maison où il a vécu pendant plusieurs années, jusqu'à ce qu'il en soit exclu suite à sa démolition. Le film explore la relation entre la mémoire et le lieu.

Modération : Soumia Oubah



GORGÉE ET SAGESSE (12 MIN)

Salahdine Rkiki

Les scènes du film se passent dans la boutique de Si Abdallah Touati. Un espace qui ne dépasse pas quatre mètres carrés mais riche d'une histoire de plus de quatre décennies. Le héros nous raconte les détails de son métier, son histoire et son devenir. Et des échanges entre lui et ses clients des échos de sagesse parviennent à notre entendement.

Modération : Soumia Oubah

MASTER CLASS 10H30



LA MISE EN SCÈNE DU RÉEL

RACHID KASMI

Mise en scène, mise en situation, mise en place, mise en image, chaque documentariste va s'appropriier un de ces concepts selon la démarche de sa création. La mise en scène, une nomination liée au monde du théâtre, reste toujours valable aussi pour le cinéma documentaire que pour le cinéma de fiction. Cependant, pour le cinéma documentaire, des questions restent suspendues. Comment diriger une personne dans sa vraie vie ? Comment anticiper le réel ? Comment capter le réel sans le modifier avec des idées de mise en scène réfléchies avant le tournage ? Toutes ces questions préoccupent chaque documentariste. Pour le documentaire, la mise en scène, est la représentation des scènes vécues par la personne/le personnage du film. Le documentariste français Jean-Louis Comolli disait : « la mise en scène est un art commun à celui qui filme et à celui qui est filmé. C'est une conjonction de deux systèmes de mise en forme d'écriture. Celui qui filme fait autant la mise en scène que celui qui est filmé. ». La mise en scène documentaire est aussi la mise en scène de la parole de cette personne / personnage.

Le Master class vise à clarifier et à apporter des éléments de réponses tirés d'expériences vécues. Des axes sont proposés comme : la mise en scène et son rapport avec le réel ; que garde-t-on du réel lorsqu'il est mis en scène ? Une mise en scène, n'est-elle pas une forme de subjectivité ? Filme-t-on le réel ou notre vision de ce réel ? Quelle est la part d'authenticité dans les situations filmées ?

BIOGRAPHIE

Rachid KASMI, né en 1970 à Sidi Slimane. Il est producteur et réalisateur de films documentaires. Lauréat de l'ISADAC, master en Management Culturel et doctorant en cinéma documentaire. Il a produit et réalisé une dizaine de films documentaires pour des chaînes de télévisions tels que, Al Jazeera Documentaire, 2M, la SNRT, Alhurra et Sky News arabic. Il enseigne les techniques de la réalisation documentaire à la faculté des sciences humaines de l'université Ibn Tofail à Kenitra. Il est également le président de la chambre marocaine des documentaristes.